

## فيروز إن حكّت... تسعينُها في بعض ما قلّ ودلّ ممّا قالت وغنّت

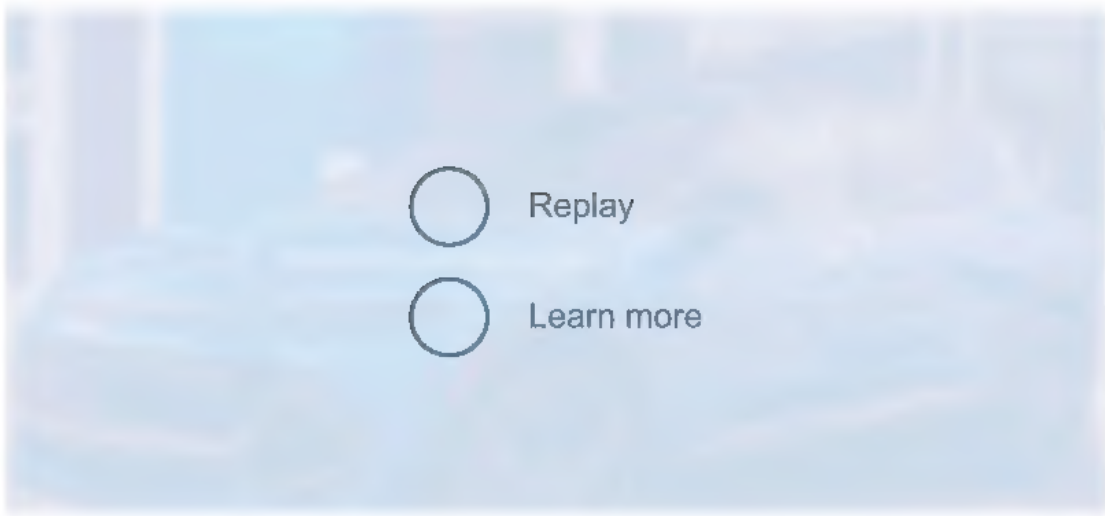


لها في كل بيت صورة... فيروز أيقونة لبنان بلغت التسعين وما شاخت (الشرق الأوسط)

هي التي سمّاها الشاعر أنسي الحاج «الدائمة». فيروز التي كلّما انقضت سنة، غلا عهدُها على القلوب أكثر وترسّخَ صوتها أعمق في الآذان والوجدان. فما السنوات، وإن كانت تسعين، في عمر أسطورة خلّدها الزمان وحفرَ اسمها على أعمدة الأبد؟

في تسعينها، تجلس «السيدة» في دارها في إحدى بلدات جبل لبنان. تحرس ذاكرة وطن. يحلو للبنانيين أن يردّدوا: «طالما فيروز بخير، البلد بخير». وكأنّ بقاءها هنا، في مكانٍ ما من هذا اللبّان المتعب، خلف بابٍ لا تطرقه سوى قلة، يكفي جرّاً للوطن المشطّى. كما يكفي أن تصدح أغنية منها في الصباح، لتشرق الشمس على خليج بيروت بعد ليلٍ دامس؛ «يا مينا الحبايب يا بيروت... يا شطّ اللي دايب يا بيروت... يا نجمة بحريّة عم تتمرّج عالمي... يا زهرة الياقوت يا بيروت».

ADVERTISING





تحتفل فيروز بعيدها الـ 90 وهي من مواليد 21 نوفمبر 1934 (فيسبوك)

## سَيِّدَة الصمت

في بيتها البعيد تطفئ نهد حداد، التي صارت «فيروز» لبنان والعرب وعاصي الرحباني، شمعها التسعين وسط أولادها. ليس الزمنُ زمنَ احتفالات، فعَدَّاد الضحايا والدمار في البلد أسرع من سنوات العُمر، وفيروز ليست أصلاً من هواة الصخب.

يُضاف إلى ألقابها لقب «سَيِّدَة الصمت». هي الأقلُّ كلاماً والأكثرُ غناءً. فاضت الأغنية عن حنجرتها فسقت تاريخ الفن والموسيقى، في حين بقيت كلماتها شحيحة. تشهد على ذلك حواراتها الصحافية التي تكاد تُعدّ على أصابع اليد. عاتبها كثيرون على صمتها الطويل، إلا أنها آثرت الردّ عبر الأغنية.





fairuzrahbani  
68.7K followers

[View profile](#)



[View more on Instagram](#)

653 likes

Add a comment...

في أغانيها العابرة للأزمنة والحدود، كما في القليل الذي نطقت به عبر الإعلام، قالت فيروز الكثير. نبعت أفكارها من حكمتها البسيطة ومن فلسفتها غير المتفلسفة. وعلى سهولتها، فإن أقوالها ضربت عميقاً في المعاني الإنسانية.

في وقتٍ ظلَّها الجمهور بعيدةً وجالسةً على عرشٍ لا يُطال، كانت تذكّر في كل إطلالةٍ من إطلالاتها النادرة، كم أنّ جمهورها غالٍ على قلبها؛ كأن تقول: «الناس هُني الحب القريب والبعيد... هُني الغنى النفسي لإلي»، أو كأن تأخذنا إلى أعماق حُدسها وتبوح: «الناس لمّا بيحبّوا مش مهم شو بيقلوا. في عواطف ما بتنقال، بتنحسّ. أنا بحس الناس كثير».



fairuzrahbani  
68.7K followers

[View profile](#)



[View more on Instagram](#)

1,089 likes

Add a comment...

## «مملكتي ما فيها بكي»

بقيت «الأنا» لدى فيروز طي الأسرار، ربّما لخَفَرٍ في شخصيتها، أو حفاظاً على الهالة الفنية الاستثنائية، وربما أيضاً لأنّها لم تثق كثيراً بالآخرين فأثّرت العزلة على الاختلاط؛ وهي اعترفت شخصياً بذلك عندما قالت مرة: «فيروز مش عنيدة. فيروز بتفكّر كثير وثقتها بغيرها قليلة، واللي مقتنعة فيه بتعمله».

قلّما برزت تلك «الأنا» في الأغنية الفيروزيّة. ليس إلا في أعمالها الحديثة حتى حصل ذلك، وتحديدًا في «فيكن تنسوا» من ألبوم «كيفك إنت» الصادر عام 1991. استدرجتها كلمات الشاعر جوزيف حرب وألحان ابنها زياد الرحباني لتخرج من خجلها الأبديّ وتغني ما هي عليه فعلاً: «أنا البيسموني الملكة وبالغار متّوجّ زمني ومملكتي ما فيها بكي وجبيني ولا مرة حني».



فضّلت فيروز الصمت على كثرة الكلام والعزلة على الاختلاط والظهور (إنستغرام)



من الألبوم نفسه لكن في «أغنية الوداع»، اعترافات من فيروز إلى جمهورها. للمرة الأولى تحدّثت إليهم بشكلٍ مباشر مستعينةً بكلمات ابنها زياد: «أنا صار لازم أودّعن وخبركن عني... أنا كل القصة لو منكن ما كنت بغني».

وصفت تلك الأغنية بالحزينة إذ قرأ فيها الناس رسالة وداعٍ أو ربما اعتزال، بينما كان المقصود توجيه رسالة حب وامتنان إليهم. وقد عادت فيروز بعدها لتجدّد الموعد مع جمهورها عبر مزيدٍ من الألبومات والأغنيات.



## فيروز الأم

مثلما خبأت عينيها في معظم الأوقات خلف نظارتين سوداوين، حاولت فيروز أن تُبقي حياتها الخاصة بعيدةً عن العيون. ورغم ذلك، فإنّ الكثير من تفاصيل التراجيديا العائلية تسرّب إلى الإعلام وإلى الأغنية أحياناً.

في مقابلتها الشهيرة مع الإعلامي والسياسي الفرنسي فريدريك ميتران، تحدّثت فيروز عن زوجها عاصي الرحباني، واصفةً إياه بالصعب والقاسي. وفي حوارٍ آخر قالت إنه «ديكتاتور». لكن رغم العواصف التي هبّت على تلك العلاقة فأدّت إلى تفشّخها، غنّت فيروز لعاصي يوم أصابه المرض: «سألوني الناس عنك يا حبيبي كتبوا المكاتيب وأخذها هوا بيعزّ علي غني يا حبيبي لأول مرة ما منكون سوا».



الأمجاد الكثيرة التي أضاعت حياة فيروز، قابلتها أحزانٌ وامتحاناتٌ مُضنيةٌ مثل خسارة ابنتها ليال في ربيع العمر. وفي وقتٍ غابت تلك المأساة عن الأغاني والأحاديث الصحافية، حضرت قصة ابنها هلي ومرضه طفلاً، وإن بشكلٍ موارب، في أعمال مثل «بكوخنا يا ابني» (1966) من كلمات الشاعر ميشال طراد وألحان الأخوين رحباني.

«علّواه لو فيّي يا عينيّ لأطير اتفقّذك يا رجوتي بعدك زغير...». تقول الحكاية إن القصيدة مهداة من الشاعر لابنه الرضيع، لكن الكلمات راقت للأخوين، وهي تماهت مع قصة فيروز وابنها المريض الذي كانت تضطرّ لتركه بداعي الحفلات والرحلات الفنية.

في عامها التسعين، ما زالت فيروز تشرف شخصياً على رعاية هلي المحروم من المشي والسمع والنطق. وهي استحضرت من جديد بصوتها عام 1999 في أغنية «سَلَملي عليه»، التي تشير بعض المصادر إلى أنها وزّاد كتبها عنه... «سَلَملي عليه وقلّه إني بسَلَم عليه وبوَسلي عينيّه وقلّه إني ببوَس عينيّه».





صورة نشرتها ابنة فيروز ريما الرحباني لوالدتها مع شقيقها هلي وزياد عام 2022 (إنستغرام)

## أشهر سفيرات لبنان

رسمت فيروز بأغنياتها خريطة الوطن وهي نذرت صوتها لمجد لبنان، على ما تقول في «وعدي إلك» من مسرحية «أيام فخر الدين» (1966). لم يقتصر هذا الحب على الأغاني إذ إنها، وفي أعنى سنوات الحرب، لازمت البلاد كناطورة لمفاتيحها. أما عندما اخترق صاروخُ المبنى، حيث كانت تقيم، فخافت وزادَ صمتها ثم ركنَت للصلاة.

Share

انسكبت الأغنية التي ألفها عاشقا لبنان، عاصي ومنصور الرحباني، كعقدٍ من الألماس حول حنجرة فيروز. استحالت تلك الأغاني أناشيد وطنية بصوتها، مجاهرةً مع كل سطرٍ ونغم بفخرها لكونها لبنانية.

ولعلّ الشاعر جوزيف حرب اختصر هذا الوله الفيروزيّ بلبنان من شماله إلى جنوبه، عندما كتب لها «إسواره العروس» التي لحنها فيلمون وهبي؛ «لما بغّني اسمك بشوف صوتي غلي... إيدي صارت غيمة وجبيني علي».

في كبرى عواصم العالم، صدحت فيروز: «بمجدك احتميت بترابك الجنّة ع اسمك غنيت ع اسمك رح غني». وعدت وصدقت، فلم يفارقها لبنان في كل المحافل الدولية، حتى أمست سفيرته الأشهر حول العالم.



في تسعينها، تقف فيروز شمعةً على أدراج بعلبك، توقد الزيت في السراج لتضيء الظلمة. قد ترتجف القلعة تحت ثقل السنوات والتحدّيات، لكنها لا تهوي. يمتدّ صوت «السيدة» جسراً من سهل البقاع إلى بيروت إلى الجنوب، وصولاً إلى فلسطين ودمشق ومكة. ما زالت تحتضن المدن وتخترق جدران النار بابتهالاتها: «بيتي أنا بيتك وما إليّ حداً من كتر ما ناديتك وسع المدى... أنا عالوعد وقلبي طاير صوبك غنية».

مواضيع

موسيقى

غناء

شخصيات

لبنان